

И. И. Иванов

Санкт-Петербургский государственный университет

Ключевые слова: политическая сатира, дискурс-анализ, медиадискурс, политический дискурс, тип текста.

Исследование политической сатиры в российском и европейском, в частности немецком, научном дискурсе имеет давние традиции. В статье рассматриваются жанрово-типологические, лингводискурсивные и лингвокультурные аспекты политических сатирических медиатекстов. [...]

L. L. Ivanov

St. Petersburg State University

**Nnnnnnnnnn Nnnnnnnn Nnnnnnnn: Nnnnnnnnnnn Nnnnnnnnnnnnnn
Nnnnnnnnnnnnn**

Keywords: political satire, discourse analysis, media discourse, political discourse, text type.

The study of political satire in Russian, European and German scientific discourse has a long tradition. The article deals with genre-typological, linguistic-discourse and linguistic-cultural aspects of political satire media texts. [...]

1. Теоретические основания исследования

Исследователям медиатекстов и медиадискурсов в последнее время часто приходится отвечать на вопросы о том, «в какой степени медиа вовлечены в построение дискурсов и являются местом формирования дискурсов». [...]

2. Сатирический профиль журнала как объект научного рассмотрения

Существует несколько классификаций основных этапов развития журнала. Мы будем опираться на периодизацию Р. Конрада, которая, на наш взгляд, наиболее кратко и емко характеризует историю существования журнала на фоне основных культурно-исторических событий того времени. [...]

4. Выводы

Такие признаки эволюции, как прогрессирующие краткость, конвергенция, доступность для восприятия и понимания, скорость создания, были обусловлены социальными, экономическими и медийными факторами. [...]

Источники иллюстративного материала

- I. Цитаты известных личностей. <https://ru.citaty.net/tsitaty/641006-karl-kraus-gumannost-eto-prachka-obshchestva-kotoraia-poloshchet/> (дата обращения: 22.01.2020).
 - II. Simplicissimus: die historische Satirezeitschrift. www.simplicissimus.info (дата обращения: 22.01.2020).
 - III. *Thoma L. Jozef Filsers Briefwexel.* München: Albert Langen, 1912 // Wikisource. https://de.wikisource.org/w/index.php?title=Seite:Jozef_Filsers_Briefwexel.pdf&oldid=3333833 (дата обращения: 22.01.2020).

Литература

1. Адмони В. Г. Система форм речевого высказывания. СПб.: Наука, 1994. 151 с.

2. *Вороненкова Г. Ф.* Путь длиною в пять столетий: от рукописного листка до информационного общества: Национальное своеобразие средств массовой информации Германии: (Исторические предпосылки, особенности становления и эволюция, типологические характеристики, структура, состояние на рубеже тысячелетий). М.: Языки русской культуры, 1999. 640 с.
3. *Horn B.* Prosa im Simplicissimus: Zur Entwicklung literarischer Gattungen im Kontext von Zeitschrift, Bild und Satire: Regensburger Beiträge / hrsg. von B. Gajek. Frankfurt a/M.; Berlin; Bern; New York; Oxford; Wien: Peter Lang, 2000. 378 S. (Reihe B/Untersuchungen. Bd. 75).
4. *Konrad R.* Nationale und internationale Tendenzen im „Simplicissimus“ (1896–1933). Bayreuth: M. Franke, 1975. 238 S.
5. *Scheichl S. P.* Die Fackel und der Simplicissimus: Zwei Konzeptionen der Satire im Wilhelminischen Zeitalter // Simplicissimus: Glanz und Elend der Satire in Deutschland / hrsg. von G. M. Rösch. Regensburg: Universitätsverlag Regensburg, 1996. S. 17–31. (Schriftenreihe der Universität Regensburg. Bd. 23).
6. Simplicissimus: Glanz und Elend der Satire in Deutschland / hrsg. von G. M. Rösch. Regensburg: Universitätsverlag Regensburg, 1996. 216 S. (Schriftenreihe der Universität Regensburg. Bd. 23).
7. *Spitzmüller J., Warnke I.* Diskurslinguistik: Eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse. Berlin; Boston: Walter de Gruyter, 2011. 230 S.

References

1. Admoni V. G. *System of forms of speech expression*. St. Petersburg, Nauka Publ., 1994, 151 p. (In Russian)
2. Voronenkova G. F. *Way of five centuries: from handwritten sheet to information society: National identity of German mass media: (Historical background, peculiarities of formation and evolution, typological characteristics, structure, state at the turn of the millennium*. Moscow, Iazyki russkoi kul'tury, 1999, 640 p. (In Russian)
3. Horn B. *Prosa im Simplicissimus: Zur Entwicklung literarischer Gattungen im Kontext von Zeitschrift, Bild und Satire: Regensburger Beiträge*, ed. by B. Gajek. (Reihe B/Untersuchungen, vol. 75). Frankfurt a/M.; Berlin; Bern; New York; Oxford; Wien, Peter Lang, 2000, 378 p.
4. Konrad R. *Nationale und internationale Tendenzen im „Simplicissimus“ (1896–1933)*. Bayreuth, M. Franke, 1975, 238 p.
5. Scheichl S. P. Die Fackel und der Simplicissimus: Zwei Konzeptionen der Satire im Wilhelminischen Zeitalter. *Simplicissimus: Glanz und Elend der Satire in Deutschland*, ed. by G. M. Rösch. (Schriftenreihe der Universität Regensburg, vol. 23). Regensburg, Universitätsverlag Regensburg, 1996, pp. 17–31.
6. *Simplicissimus: Glanz und Elend der Satire in Deutschland*, ed. by G. M. Rösch. (Schriftenreihe der Universität Regensburg, vol. 23). Regensburg, Universitätsverlag Regensburg, 1996, 216 p.
7. Spitzmüller J., Warnke I. *Diskurslinguistik: Eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse*. Berlin; Boston, Walter de Gruyter, 2011, 230 p.

Иванов Иван Иванович

доцент кафедры немецкой филологии СПбГУ, кандидат филологических наук
Адрес: Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9

Ivan I. Ivanov

Associate Professor of German Philology Department, St. Petersburg State University, Candidate of Philological Sciences
Address: 7–9, University emb., St. Petersburg, 199034, Russian Federation

E-mail: [iiiiiiiii@spbu.ru](mailto:iiiiiiiiii@spbu.ru)

SPIN-код: 0000-0000; AuthorID: 000000000000; ResearcherID: C-00000-0000