



2. *Вороненкова Г. Ф.* Путь длиною в пять столетий: от рукописного листка до информационного общества: Национальное своеобразие средств массовой информации Германии: (Исторические предпосылки, особенности становления и эволюция, типологические характеристики, структура, состояние на рубеже тысячелетий). М.: Языки русской культуры, 1999. 640 с.
3. *Horn B.* Prosa im Simplicissimus: Zur Entwicklung literarischer Gattungen im Kontext von Zeitschrift, Bild und Satire: Regensburger Beiträge / hrsg. von B. Gajek. Frankfurt a/M.; Berlin; Bern; New York; Oxford; Wien: Peter Lang, 2000. 378 S. (Reihe B/Untersuchungen. Bd. 75).
4. *Konrad R.* Nationale und internationale Tendenzen im „Simplicissimus“ (1896–1933). Bayreuth: M. Franke, 1975. 238 S.
5. *Scheichl S. P.* Die Fackel und der Simplizissimus: Zwei Konzeptionen der Satire im Wilhelminischen Zeitalter // Simplizissimus: Glanz und Elend der Satire in Deutschland / hrsg. von G. M. Rösch. Regensburg: Universitätsverlag Regensburg, 1996. S. 17–31. (Schriftenreihe der Universität Regensburg. Bd. 23).
6. *Simplizissimus: Glanz und Elend der Satire in Deutschland* / hrsg. von G. M. Rösch. Regensburg: Universitätsverlag Regensburg, 1996. 216 S. (Schriftenreihe der Universität Regensburg. Bd. 23).
7. *Spitzmüller J., Warnke I.* Diskurslinguistik: Eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse. Berlin; Boston: Walter de Gruyter, 2011. 230 S.

#### References

1. *Admoni V. G.* *System of forms of speech expression*. St. Petersburg, Nauka Publ., 1994, 151 p. (In Russian)
2. *Voronenkova G. F.* *Way of five centuries: from handwritten sheet to information society: National identity of German mass media: (Historical background, peculiarities of formation and evolution, typological characteristics, structure, state at the turn of the millennium*. Moscow, Iazyki russkoi kul'tury, 1999, 640 p. (In Russian)
3. *Horn B.* *Prosa im Simplicissimus: Zur Entwicklung literarischer Gattungen im Kontext von Zeitschrift, Bild und Satire: Regensburger Beiträge*, ed. by B. Gajek. (Reihe B/Untersuchungen, vol. 75). Frankfurt a/M.; Berlin; Bern; New York; Oxford; Wien, Peter Lang, 2000, 378 p.
4. *Konrad R.* *Nationale und internationale Tendenzen im „Simplicissimus“ (1896–1933)*. Bayreuth, M. Franke, 1975, 238 p.
5. *Scheichl S. P.* *Die Fackel und der Simplizissimus: Zwei Konzeptionen der Satire im Wilhelminischen Zeitalter. Simplizissimus: Glanz und Elend der Satire in Deutschland*, ed. by G. M. Rösch. (Schriftenreihe der Universität Regensburg, vol. 23). Regensburg, Universitätsverlag Regensburg, 1996, pp. 17–31.
6. *Simplizissimus: Glanz und Elend der Satire in Deutschland*, ed. by G. M. Rösch. (Schriftenreihe der Universität Regensburg, vol. 23). Regensburg, Universitätsverlag Regensburg, 1996, 216 p.
7. *Spitzmüller J., Warnke I.* *Diskurslinguistik: Eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse*. Berlin; Boston, Walter de Gruyter, 2011, 230 p.

---

#### **Иванов Иван Иванович**

доцент кафедры немецкой филологии СПбГУ, кандидат филологических наук  
 Адрес: Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9

#### **Ivan I. Ivanov**

Associate Professor of German Philology Department, St. Petersburg State University, Candidate of Philological Sciences  
 Address: 7–9, University emb., St. Petersburg, 199034, Russian Federation

E-mail: [iiiiiiiiiii@spbu.ru](mailto:iiiiiiiiiii@spbu.ru)

SPIN-код: 0000-0000; AuthorID: 00000000000; ResearcherID: C-00000-0000